

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Астраханской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат»

«Рассмотрено на заседании МО»


Руководитель: Н.В. Печёнкина
(Протокол № 1 от
«28» 08 2024 г.)

«СОГЛАСОВАНО»

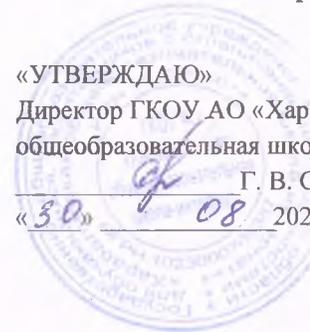
с заместителем директора
по УВР

И.А. Аншакова
«29» 08 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГКОУ АО «Харабалинская
общеобразовательная школа-интернат»

Г. В. Савицкая
«30» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Рисование (изобразительное искусство)
6 класс
вариант 1
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

2024-2025 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 2 |
| II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ | 6 |
| III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 8 |
| IV. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... | 12 |
| V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА..... | 16 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г номер 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).
3. Постановление №1 САНПИН 2.4.3648-22 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020
4. Постановление №2 САНПИН 1.2.3685-21 « Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.
5. Устав ГКОУ АО «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат». Утверждён 29.12.2015г. Распоряжение министерства образования и науки АО № 221.
6. Учебный план ГКОУ АО «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат».

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

В. В. Воронкова, И.А. Грошенков, Министерство образования РФ. Издательство М.: «Просвещение», 2013 г

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 6 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 час в год (1 час в неделю).

Возможно увеличение или уменьшение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе определяет следующие задачи:

- работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширения полученных в 1-4 классах знаний и умений);
- с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 6 классе

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально - ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 6 класса

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень:

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 6 классе

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В 6 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Содержание разделов

| | Темы программного материала | Количество часов |
|---|-------------------------------------|------------------|
| 1 | Декоративное рисование | 8 |
| 2 | Рисование с натуры | 8 |
| 3 | Рисование на темы | 10 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 8 |
| | Итого: | 34 |

Рисование с натуры

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объёма предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путём добавления воды в краску. *Декоративное рисование*

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование на темы

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции;- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую линию) как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге и квадрате, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картин; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Содержание программы в 6 классе

Рисование с натуры

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимися средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приёмах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Рисование на темы

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке своё представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Кол-во часов | Тема предмета | Программное содержание |
|---------------------------|--------------|---|--|
| 1 четверть -8часов | | | |
| 1. | 1 | Рисование с натуры. Определение формы, конструкции, величины составных частей, цвета и положения в пространстве | Рисование объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (высокая коробка) |
| 2. | 1 | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы | Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении (радиоприемник, телевизор). |
| 3. | 1 | Рисование с натуры. Соблюдение целесообразной последовательности выполнения рисунка | Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении (стопа из 5-6 книг). |
| 4. | 1 | Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Живопись» | Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь «Березовая аллея», И.Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», В.Серов «Мика Морозов», И.Репин «Иван Грозный и его сын Иван», В. Маковский «Свидание»). |
| 5. | 1 | Рисование с натуры двух предметов | Рисование двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже |

| | | | |
|-----------------------------|---|--|---|
| | | цилиндрической формы | уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка) |
| 6. | 1 | Декоративное рисование. Составление узоров в геометрических формах | Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части (сыр, торт) |
| 7. | 1 | Рисование с натуры, предмета, имеющего форму усеченного конуса. Формирование основы изобразительной грамотности, умения пользоваться вспомогательными линиями | Рисование предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка, цветочный горшок, ваза). <u>Узор для кухонной доски.</u> |
| 8. | 1 | Рисование с натуры. Совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов комбинированной формы | Рисование предмета комбинированной формы (торшер, подсвечник со свечой) |
| 2 четверть – 8 часов | | | |
| 9. | 1 | Декоративное рисование. Декоративная переработка природных форм и использование их в оформлении работы. <u>Иллюстрирование литературного произведения. (по выбору учащихся).</u> | Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором. |
| 10. | 1 | Рисование на тему. Развитие способности к творческому воображению, умению передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими | Рисование на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. |
| 11. | 1 | Рисование с натуры предметов округлой формы | Рисование объемных предметов – посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза) |

| | | | |
|------------------------------|---|--|---|
| 12. | 1 | Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора | Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора.(Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. томский «Портрет И.Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.) |
| 13. | 1 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы | Рисование предмета комбинированной формы (настольная лампа) |
| 14. | 1 | Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Народная скульптура» | Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность |
| 15. | 1 | Декоративное рисование. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками | Изготовление макета пригласительного билета на праздник |
| 16. | 1 | Рисование на тему. Размещение предметов в открытом пространстве; изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения | Рисование на основе наблюдений зарисовок зимнего леса |
| 3 четверть – 10 часов | | | |
| 17. | 1 | Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. «Карикатура» | Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. «Карикатура» |
| 18. | 1 | Декоративное рисование. Раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций | Выполнение эскизов элементов оформления книги -рисование заставок, буквиц, концовок. |

| | | | |
|----------------------------|---|--|---|
| 19. | 1 | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты) | Рисование объемных предметов округлой формы (фрукты) |
| 20. | 1 | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи) | Рисование объемных предметов округлой формы (овощи) |
| 21. | 1 | Рисование с натуры. Определение формы, конструкции, величины составных частей, цвета и положения в пространстве | Рисование постройки из элементов строительного материала (башня) |
| 22. | 1 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы | Рисование предметов комбинированной формы (ваза) |
| 23. | 1 | Декоративное рисование. Раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций | Составление узора для вазы |
| 24. | 1 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы | Рисование предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты) |
| 25. | 1 | Беседа об изобразительном искусстве. Демонстрация учебного кинофильма «Народное декоративно-прикладное искусство России» | Демонстрация учебного кинофильма «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2ч., цв., 1979) Беседа, Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех) |
| 26. | 1 | Беседа об изобразительном искусстве. Формирование представлений об основных средствах выразительности живописи | Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция». (И. Шишкин «Полдень», А. Куинджи «Березовая роща», И. Левитан «Сумерки. Стога», М. Врубель «В ночном», В. Поленов «Московский дворик» |
| 4 четверть –9 часов | | | |
| 27. | 1 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар) | Рисование предметов комбинированной формы (чайник, самовар) |
| 28. | 1 | Беседа об изобразительном | Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Декоративно – прикладное |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | искусстве на тему: «Виды изобразительного искусства. Декоративно – прикладное творчество». Городецкая роспись. | творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно). |
| 31. | 1 | Рисование с натуры. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов | Рисование предметов комбинированной формы (игрушки) |
| 32. | 1 | Декоративное рисование. Роль декоративного рисования в повседневной жизни | Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам) |
| 33. | 1 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной Войне | П. Логинов и В. Панфилов «Знамя Победы», П.Кривоногов «Брестская крепость», Ф. Усыпенко «Ответ гвардейцев-минометчиков» |
| 34. | 1 | Декоративное рисование. Роль декоративного рисования в повседневной жизни | Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям. |

IV. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | тема предмета | кол-во ч. | дата | примечание |
|----------------------------|---|-----------|----------|------------|
| 1 четверть –8 часов | | | | |
| 1 | Рисование с натуры. Определение формы, конструкции, величины составных частей, цвета и положения в пространстве | 1 | 03.09.24 | |
| 2 | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы | 1 | 10.09.24 | |
| 3 | Рисование с натуры. Соблюдение целесообразной последовательности выполнения рисунка | 1 | 17.09.24 | |
| 4 | Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. | 1 | 24.09.24 | |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|----------|--|
| | Живопись» | | | |
| 5 | Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы | 1 | 01.10.24 | |
| 6 | Декоративное рисование. Составление узоров в геометрических формах | 1 | 08.10.24 | |
| 7 | Рисование с натуры, предмета, имеющего форму усеченного конуса. Формирование основы изобразительной грамотности, умения пользоваться вспомогательными линиями | 1 | 15.10.24 | |
| 8 | Рисование с натуры. Совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов комбинированной формы | 1 | 22.10.24 | |
| 2 четверть –8 часов | | | | |
| 9 | Декоративное рисование. Декоративная переработка природных форм и использование их в оформлении работы. <i>Иллюстрирование литературного произведения. (по выбору учащихся).</i> | 1 | 05.11.24 | |
| 10 | Рисование на тему. Развитие способности к творческому воображению, умению передавать в рисунке связанное содержание, использование приема загоразивания одних предметов другими | 1 | 12.11.24 | |
| 11 | Рисование с натуры предметов округлой формы | 1 | 19.11.24 | |
| 12 | Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора | 1 | 26.11.24 | |
| 13 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы | 1 | 03.11.24 | |
| 14 | Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Народная скульптура» | 1 | 10.12.24 | |
| 15 | Декоративное рисование. Выработка приемов работы | 1 | 17.12.24 | |

| | | | | |
|-----------------------------|---|----------|----------|--|
| | акварельными и гуашевыми красками | | | |
| 16. | Рисование на тему. Размещение предметов в открытом пространстве; изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения | 1 | 24.12.24 | |
| 3 четверть –10 часов | | | | |
| 17 | Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. «Карикатура» | 1 | 14.01.25 | |
| 18 | Декоративное рисование. Раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций | 1 | 21.01.25 | |
| 19 | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты) | 1 | 28.01.25 | |
| 20 | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи) | 1 | 04.02.25 | |
| 21 | Рисование с натуры. Определение формы, конструкции, величины составных частей, цвета и положения в пространстве | 1 | 11.02.25 | |
| 22 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы | 1 | 18.02.25 | |
| 23 | Декоративное рисование. Раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций | 1 | 25.02.25 | |
| 24 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы | 1 | 04.03.25 | |
| 25 | Беседа об изобразительном искусстве. Демонстрация учебного кинофильма «Народное декоративно-прикладное искусство России» | 1 | 11.03.25 | |
| 26 | Беседа об изобразительном искусстве. Формирование представлений об основных средствах выразительности живописи | 1 | 18.03.25 | |
| 4 четверть –8 часов | | | | |
| 27 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар) | 1 | 01.04.25 | |

| | | | | |
|----|--|----------|----------|--|
| 28 | Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Виды изобразительного искусства. Декоративно – прикладное творчество». Городецкая роспись. | 1 | 08.04.25 | |
| 28 | Рисование с натуры. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов | 1 | 15.04.25 | |
| 29 | Декоративное рисование. Роль декоративного рисования в повседневной жизни | 1 | 22.04.25 | |
| 30 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной Войне | 1 | 29.04.25 | |
| 31 | Декоративное рисование. Роль декоративного рисования в повседневной жизни | 1 | 06.05.25 | |
| 32 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной Войне | 1 | 13.05.25 | |
| 33 | Декоративное рисование. Роль декоративного рисования в повседневной жизни | 1 | 20.05.25 | |
| 34 | Рисование на тему: «Летние развлечения» | 1 | 27.05.25 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА: В. В. Воронкова, И.А. Грошенков, Министерство образования РФ.
Издательство М.: «Просвещение», 2013 г

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ: Адаптированная основная общеобразовательная программа в предметной области «Изобразительное искусство».